

1 слайд - Белла Ахмадулина: «Сокровище русской поэзии»...
(Звучит романс «Любовь – волшебная страна»)

2 слайд - Сокровенные слова этой песни принадлежат неповторимой поэтессе, её имя - Белла Ахмадулина - "наследница" Цветаевой и Ахматовой, одна из лучших русских поэтесс XX века.

10 апреля 2017 года исполнилось бы 80 лет со Дня рождения выдающейся поэтессы XX века – **Беллы Ахмадулиной**, советской и российской поэтессы, писательницы и переводчицы, крупнейшего лирика двадцатого века.

3 слайд - "Сокровище русской поэзии" - так назвал Иосиф Бродский. "Как дышит, так и пишет. Это редкое качество, оно говорит о подлинности горения", — так оценил её поэтическое дарование Б.Окуджава. Её творчество стало одним из самых ярких и значительных явлений в русской словесности второй половины прошлого столетия.

4 слайд- Хрупкая красавица с ярким голосом, послушать который в шестидесятые годы в Лужники или Политехнический музей приходили сотни людей.

5 слайд - 60-е годы прошлого столетия – особая веха в литературной истории страны.

6 слайд - Это было время возрождения русской поэзии. Молодые поэты: Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко и Белла Ахмадулина в тесном содружестве создавали произведения, вызывающие огромный интерес у читателей и широкую полемику в прессе. Часто они выступали с чтением своих стихов на эстраде, в залах институтов. Их поэзию часто называли «эстрадной». Они так были популярны, как не снилось сегодня ни одной знаменитости.

Начало литературного пути Беллы Ахмадулиной пришлось на время, когда были живы и активно работали Б.Пастернак, А. Ахматова и В. Набоков - корифеи русской литературы XX века.

Именно Ахмадулиной выпала нелегкая миссия подхватить поэтическую эстафету из рук великих предшественников, восстановить, казалось бы, навечно распавшуюся связь времен, не дать прерваться цепочке славных традиций отечественной словесности.

7 слайд - Поэтесса Белла Ахмадулина вошла в русскую литературу на рубеже 1950-1960-х годов, когда возник массовый интерес к поэзии, причем не столько к печатному, сколько к озвученному поэтическому слову.

8 слайд - Во многом этот "поэтический бум" был связан с творчеством нового поколения поэтов - так называемых "шестидесятников". Одним из наиболее ярких представителей этого поколения стала Белла.

9 слайд - Уже в ранних стихах Беллы Ахмадулиной обнаружились её стремление раскрыть богатство и красоту мира, человеческой души, тонкая поэтическая наблюдательность, порыв к действию. Она умела находить неожиданные слова, фразы. Утончённая, трогательная, она обладала изящным слогом, завораживала публику неповторимой манерой чтения. Её голос звучал, как натянутая струна. Голос зовущий, отчаянный, с обаятельно женственной, колдовской, обволакивающей интонацией. «Богиня отечественной эстрады. Символ поэзии 60-х годов», - так писали о ней критики. Ее стихи не затрагивали политику, как у других «шестидесятников», но её лиричная поэзия, в своё время, собирала огромные трибуны стадионов. Наверное, это была просто потребность для её современников в чем-то прекрасном, возвышенном, что они получали на её концертах. Ее лирика была переполнена признаниями в любви — читателю, друзьям, которых она была готова спасти и защитить от несправедливостей, просто прохожему.

(Звучит запись стихотворения в исполнении Б.Ахмадулиной).

10 слайд - Вероятно, это и в самом деле самый главный образ «оттепели»: красивая, нервная Ахмадулина читает стихи замершему залу. В ее стихах слышали и слова, и музыку, и голос. «Я слышала не чтение, а пение. Это был какой-то особый вид пения: и как бы стоял и не стоял на сцене человек, а летел. Это был полет» - вспоминал один из зрителей.

Она была не только поэтом, но и дивой, райской птицей той эпохи.

Тонкая, хрупкая, словно неземная, она обладала твёрдым характером, никогда не предавала близких, родных. У многих вызывало восхищение, что женщина может быть такой. Ей было, что сказать миру, поэтому она писала, читала, завораживала.

(«По улице моей который год...» в исполнении А.Пугачёвой, видеоряд)

11 слайд - Белла Ахатовна Ахмадулина и Алла Борисовна Пугачёва – два творческих гиганта. Насчастье нам их свела творческая судьба. В исполнении великой певицы, актрисы прозвучала песня-посвящение ушедшим друзьям.

Каждый человек рано или поздно подводит итог своей жизни. Белла Ахатовна была счастливым человеком, потому что имела смелость всегда оставаться собой, жить в согласии со своим внутренним миром, безбоязненно дружить и быть полезной, открыто заявлять всему миру о своих мыслях, чувствах, любви.

В последние дни жизни ей пришлось обратиться к доктору с жалобой: «Доктор, я что-то ничего не вижу», на что тот ей задал вопрос: «А что, собственно, вы хотите увидеть?» На что Белла Ахатовна философски ответила: «Действительно, что? В этой жизни я всё уже видела...»

Счастлив тот человек, который познал жизнь и с кем, и после его ухода можно общаться. Андрей Битов про поэзию Беллы Ахмадулиной сказал: «Эффект её лирики в том, что она для самого узкого круга, для одного тебя, ... но и масса понимает, как один человек».

«Никто не бывает так счастлив на белом свете, как поэт. Только он один,

сколько бы ему ни выпало жить, может поражаться сочетанию цвета и света, капли и солнечного луча, осознать блаженство бытия, всегда думая о небытии больше, чем другие. Счастье для любого человека — это умение радоваться. А для поэта в особенности, потому что всем остальным людям нужно что-нибудь, а поэту — ничего...».

12 слайд - Белла Ахмадулина – это образ прекрасной дамы, которая жила в ногу со временем и вопреки ему. Как многие по-настоящему творческие люди, Белла Ахатовна не ценила свои произведения: дарила их, могла забыть, потерять, записать на салфетке. Это происходило потому, что облекание мыслей и чувств в стихотворную форму было для поэта естественным процессом.

В ней было слияние благородства и совестливости, в том числе и по отношению к собственному творчеству.

Она была высочайшим мастером, писала настолько тонкие стихи, что они словно таяли, будто иней на ладошке.

Зачитывают стих «Какое блаженство, что блещут снега...»

Божественный дар, данный Белле Ахатовне от Бога, разглядела бабушка, которая читала ей Пушкина и Гоголя, приобщая тем самым к красивому русскому слову, развивая вкус и душу. В детстве всем детям задают вопрос: «Кем ты хочешь быть, когда вырастешь?» Обычно девочки отвечают: актрисой, певицей, артисткой, врачом, учительницей. Маленькая Белла мрачно, насупившись, сказала: «Литератором». И как видим - не ошиблась, будто напороочила.

13 слайд - Настоящее имя Беллы Ахмадулиной – Изабелла, но ей оно казалось вычурным, напыщенным, поэтому она сократила его до Беллы, что в переводе с итальянского означает «красавица». Её глаза друзья называли «бахчисарайскими». Это имя как нельзя лучше шло её – утончённая, изысканная, неземная, словно инопланетянка, которая любила изысканно, нестандартно одеваться.

Белла Ахатовна шутила: «Я такая талантливая да красивая благодаря моей крови, группа которой учёными ещё не исследована. Каких только корней там не намешано – итальянские, татарские, русские, польские и Бог знает какие».

14 слайд - Родилась Изабелла Ахатовна Ахмадулина 10 апреля 1937 года в Москве. Семья Беллы принадлежала к советской элите. Ее отец Ахат Валеевич был крупным таможенным начальником, а мать Надежда Макаровна - майором КГБ и переводчиком. Сочетание кровей девочка получила экзотическое: по линии матери в роду были обосновавшиеся в России итальянцы, а по отцовской линии — татары.

Несмотря на смешение кровей, своей родиной Ахмадулина ощущала только Россию: «Я русская – по чувству и устройству, по матери, по бабушке, по паспорту». Выросла Ахмадулина под чутким присмотром русской бабушки – Надежды Митрофановны Барановой, человека доброго и бескорыстного.

15 слайд - Ахмадулина начала писать стихи рано, уже в детстве сочиняла «поэмы и повести, романы, драмы, комедии и мемуары», - как вспоминала сама. «Все дальнейшее, к чему я постоянно стремилась, так это страсть к сочинительству: в школе, во дворце пионеров, в литературных студиях и кружках».

16 слайд - По окончании школы поступила в Литературный институт имени А.М.Горького. Стихи, поданные на творческий конкурс при поступлении, удостоились высокой оценки поэта Ильи Сельвинского, который сказал: «Стихи поразительные по силе, свежести, чистоте души, глубине чувства».

Во время учёбы в Литинституте Ахмадулина публиковала стихи в литературных журналах и в рукописном журнале «Синтаксис». Занималась журналистикой, писала очерки и даже снималась в кино. В редакцию Белла Ахмадулина неохотно отдавала свои произведения. Другим поэтам, особенно начинающим говорила: «Пишите, пока пишется» и цитировала Бориса Пастернака: «Быть знаменитым некрасиво».

17 слайд - Печататься начала в 1955 году. Она с благодарностью вспоминала

своего поэтического учителя Евгения Винокурова, под руководством которого занималась в литературном объединении при автозаводе им.

Лихачева. В мае 1955 года в «Комсомольской правде» в подборке стихотворений участников Литобъединения было напечатано стихотворение

Ахмадулиной «Родина».

18 слайд -Звучит стих «Родина»

Именно с этого момента начинается отсчет её поэтических публикаций.

19 слайд - Белла Ахатовна – очень благодарный человек по отношению к своим учителям. А учителями она считала каждого поэта, которого уважала

за его творчество или человеческие качества. Поэтому у неё так много

адресных стихотворений, стихов-посвящений своим гениальным

предшественникам.

В посвящение А.С. Пушкину (*Звучит стих «Игры в шалости.»*)

В посвящение А. Ахматовой (*звучит стих «Улыбкой юности»*)

20 слайд - Излюбленные мотивы раннего творчества Ахмадулиной – поэтизация исключительного, ненависть к пошлости, самоуверенной ординарности, мещанскому благополучию, духовной ограниченности. Со временем одной из главных тем становится тема творчества. У всех поэтов есть стихи о творчестве, для одних оно священнодействие, для других – восторг, для третьих – мука. Для Беллы Ахмадулиной творчество – это незаслуженная, на её взгляд, допущенность к тайне.

Звучит стих «Предутренный час драгоценный»

21 слайд - Поэтесса была уверена, что творчество - это служение, преследующее высокие и вечные цели. Поэт повинуется высшему призванию

и велению. Она гениально сформулировала главный завет поэта –

«нерасторжимы словесность и совесть».

Как сказал поэт Александр Кушнер, сверстник Беллы Ахмадулиной: «Она была эпохой в нашей поэзии».

22 слайд - Ахмадулина и сама осознавала свою высокую причастность к русской классической поэзии, свою включённость в тот трагический ряд

подвижников и мучеников, каким была в последние три века наша литература. Ахмадулина готова была разделить судьбу своих предшественниц, перед памятью которых благоговела: Ахматовой и Цветаевой. Соглашалась на печальную участь нищенки с церковной паперти, безымянного иконописца - «богомаза» и обычного русского пьяницы, лишь бы служить поэзии и сохраниться в памяти потомков своими стихами. Ахмадулина ещё при жизни заботливо призывала всех нас не плакать о ней.

звучит песня «Заклинание»

23 слайд - Белла Ахмадулина не терпела управления, была яркой индивидуальностью. Человеком поступка. Хрупкая внешне, внутри – боец, она была готова вступить за невинно оскорблённого. Не побоялась и поддержала в трудную минуту Бориса Пастернака, когда после выхода за границу романа «Доктор Живаго» и присуждения поэту Нобелевской премии в советской печати началась кампания политической травли великого русского поэта. Организовывались гневные письма, якобы отправленные в редакции газет возмущенными рабочими и колхозниками. Писателям тоже было вменено в обязанность клеймить и обличать поэта на общих собраниях. Не избежали этой участи и студенты Литературного института. Но Белла Ахмадулина категорически отказалась участвовать в этой провокации. «Я была молода, училась в Литературном институте, когда шёл разгром Пастернака за «Доктора Живаго». Я отказалось подписать обличительное письмо, за что и была изгнана из института. В 20 лет осознала, что не могу делать такие вещи».

Многие удивлялись, как она, дочь партийных работников, могла встать в одном ряду с теми немногими, кто выступил против травли Пастернака. Сама она вспоминала позже в одном из интервью: «Я видела, что потом происходило в душах тех людей, которые приняли в ней участие. Они медленно изнутри самоуничтожались».

8 лет её творчество было под запретом, её не печатали, не давали выступать. И всё-таки Белла Ахатовна до конца дней своих оставалась верной своим

принципам и жёстко вставала на защиту тех, кого любила и ценила. «По воле ветра не могу. Я такая, какая есть», - говорила о себе Белла Ахатовна.

О её политической дерзости говорит и такой факт из студенческой жизни.

Юная студентка Белла Ахмадулина не могла сдать зачёт по марксизму-ленинизму. Уже стоял вопрос о её отчислении. Принимая зачёт в последний раз, преподаватель попытался её пристыдить: «Почему вы так плохо готовы? Неужели вам не хватило недели, чтобы всё выучить?» На что она ответила: «Если бы я неделю учила, то мой портрет висел бы между этими».

Преподаватель был сражён дерзостью и смелостью.

"Я никогда не боялась за себя, - сказала как-то поэтесса. - Но мне знаком страх за товарищей". А поэтически выразит это так: "Свирепей дружбы в мире нет любви!" Белла Ахатовна считала дружбу - в том числе дружбу - любовь и дружбу - творчество - одним из самых сильных и ценных человеческих чувств.

24 слайд - Среди друзей Ахмадулиной всегда было множество талантливых и знаменитых людей. Ее друзьями в разное время станут Андрей Вознесенский и Зоя Богуславская, Василий и Майя Аксеновы, Евгений Попов, Виктор Ерофеев, Владимир Высоцкий и Марина Влади, Михаил Жванецкий, Андрей Битов, Булат Окуджава.

25 слайд - Ахмадулина как-то заметила: "Обязательная черта талантливого человека - это немедленно чувствовать и любить талант другого человека".

26 слайд - В 2003 году Белле АХМАДУЛИНОЙ присуждена премия имени Булата Окуджавы. «Булат Окуджава был друг и брат моей души. Мы были очень близкие товарищи. Вручение премии вызвало во мне сложное чувство.

Булат и я не любили никаких наград. Но уж так получилось. Эта награда может быть для меня высочайшей. Конечно, я могу этим гордиться, потому что только тот, кто не повинен в дурных поступках, может получить такую премию. Но я хочу надеяться, что эта премия будет одобрением для многих других, кто моложе меня, чей голос чист, чей разум свеж. И это не обязательно те, кто берет в руки гитару»

Ахмадулина – автор многочисленных эссе – о В.Набокове, А. Ахматовой, М. Цветаевой, В. Ерофееве, А. Твардовском, П. Антокольском, В. Высоцком – крупных творческих личностях, которые, по её словам, «украсили и оправдали своим участием разное время общего времени, незаметно ставшего эпохой».

У Ахмадулиной всегда было много поклонников. Одни ею восхищались и любили, другие пытались добиться ее дружбы, что было очень нелегко. Она далеко не всех подпускала к себе, предпочитая людей талантливых и интересных. Когда Белла училась в Литературном институте, в нее были влюблены все молодые поэты.

27 слайд - Но она отдала предпочтение Евтушенко.

Влюбленные часами бродили по Москве, взявшись за руки. Читали друг другу стихи, легко ссорились, легко мирились. Евтушенко вспоминал, что то и дело забегал вперед, чтобы заглянуть в ее "бахчисарайские глаза".

Однажды написал ей стихи на тетрадном листе и повесил его на ветку дерева. Евгений Александрович тогда несерьезно относился к своим стихам: мог написать и забыть. Так однажды во время ссоры с Беллой родились строчки: "Со мною вот что происходит - ко мне мой старый друг не ходит, а ходят в праздной суете разнообразные не те...". Евгений Александрович совершенно забыл про это стихотворение и был несказанно удивлен, когда услышал песню на свои стихи в фильме Эльдара Рязанова "Ирония судьбы, или С легким паром!".

Белла посвятила мужу поэму "Сказка о дожде". Ахмадулина и Евтушенко были прекрасной парой – оба молодые, талантливые, оба любили красиво одеваться. Евтушенко первым в Москве начал носить модный нейлоновый костюм. Ахмадулина с юности одевалась нестандартно с точки зрения советских людей. Мама, работавшая переводчиком в советском посольстве в Соединенных Штатах, присылала Белле посылки с одеждой. К тому же у студентки была особая по тем временам роскошь – автомобиль. Это очень раздражало окружающих.

Две яркие индивидуальности, Евтушенко и Ахмадулина, к сожалению, не смогли долго существовать вместе. Их брак продлился всего три года. Евгений будет винить себя за то, что, опасаясь за свою и ее творческую свободу, уговорил жену прервать беременность. И в наказание Бог послал потерю любви. Через два месяца тоски и отчаяния Евтушенко попытался повернуть время вспять и примчался к Белле ночью, захватив с собой шампанское и ананас. Но дверь Белла не открыла. Что переживала она в тот момент, остается лишь догадываться.

Звучит стих «О, мой застенчивый герой!»

28 слайд - В 1964 году на экраны вышел замечательный фильм Шукшина "Живет такой парень". На роль молодой журналистки Василий Макарович пригласил Беллу Ахмадулину. В сценарии о героине написано: странная и прекрасная. Кто больше Ахмадулиной мог соответствовать этому определению? Между режиссером этого фильма и поэтом вспыхнул непродолжительный роман.

Когда они вместе приходили в гости, хозяйева с изумлением смотрели на то, как на коврах оттаивает грязный московский снег с сапог странного человека в фуфайке – Шукшина. "Вы еще будете вспоминать, кто к вам заходил", - говорила им Белла. И она не ошиблась.

В 70-е благодаря телевидению Ахмадулину узнали все. На ее стихи писали песни, поэтические вечера в концертной студии "Останкино" собирали огромную аудиторию. А образ прекрасной дамы, столь органичный для ее дара, позволял ей в обычной человеческой жизни оставаться загадкой вне времени и вопреки ему.

29 слайд - О чем бы ни писала Ахмадулина – о любви, о дружбе, о времени, о родине, о знакомых ей людях или о горячо любимых фигурах прошлого, – строки ее всегда складывались в строфы узнаваемо изощренные и каждый раз неожиданные, но неизменно ясные, без потерь и помех транслирующие мысль и чувство. Белла Ахмадулина абсолютно свободно и естественно жила в большой поэтической традиции, расширяя и украшая ее.

Будучи любимицей миллионов и формируясь в то время, когда поэтам выпало влиять на умы и играть роль трибунов, Ахмадулина чуждалась излишней публицистичности. Она вдохновенно и упорно разрабатывала свой собственный способ говорения на вечные человеческие темы, и труд этот принес чудесные плоды.

30 слайд - Творческая и человеческая харизма Ахмадулиной на многие годы вперед задавала некий хорошо узнаваемый формат лирической поэзии, внутри которого такая глубина человеческой культуры, такая глубина проникновения в сущность человеческого «я», его любви, его страданий, его потерь, что трудно найти в нашей современной поэзии другого такого поэта.

В 1974 году вышла замуж за театрального художника Бориса Мессерера, с которым они прожили вместе более тридцати лет. «Я счастлива в браке, любовь мужа охраняет меня всю жизнь», — признавалась Белла Ахатовна. В вестибюле Дома кино тонкий художник увидел свою музу впервые, и это впечатление осталось на всю жизнь.

«Она вошла в какой-то небрежно ниспадавшей с нее шубке, с взъерошенными волосами со снежинками и просто проследовала из одной двери в другую. Но при этом она – мы стояли с моим другом художником Левой Збарским – как-то неуловимо сделала нам привет ручкой. Я спросил Леву: «Кто это?». И он мне ответил: «Это Белла Ахмадулина».

Оказалось, что и живут они рядом. Они встречались, гуляя с собаками. Однажды Белла неожиданно предложила: "Приходите через два дня на дачу Пастернака, мы будем отмечать день его памяти". Затем еще были встречи.

Как-то Мессерер пригласил ее в свою мастерскую. Попав туда, Белла осталась с Борисом навсегда. Борис Асафович бережно хранит лист ватмана со стихами Беллы, написанными в самом начале их романа: "Потом я вспомню, что была жива. Зима была, и падал снег. Жара стесняла сердце, влюблена была...".

Мессерера называли "королем богемы". У него было множество друзей, ставших впоследствии друзьями Беллы. Подружились с Владимиром

Высоцким и Мариной Влади и благодаря им встретились с Набоковым, что для Беллы было очень важно. Музы покровительствовали ей, а она оставалась верной себе во всем. Взгляды Ахмадулиной на происходящее в стране ничем не отличались от взглядов ее ближайших друзей – писателей-диссидентов. Вместе с Мессерером она участвовали в создании скандально известного литературного альманаха "Метрополь". Составителей альманаха исключили из Союза писателей, а большинство авторов прекратили печататься на долгие годы. Некоторые из них даже были вынуждены покинуть Советский Союз. Сама Ахмадулина позже говорила, что могла бы жить и работать за границей, но при единственном условии: если бы ее туда вышвырнули.

Борис Мессерер любил и боготворил свою жену. Он стал ее своеобразным ангелом-хранителем. "Я рассеянный человек, - говорила о себе поэтесса. – Житейские затруднения для меня совершенно непреодолимы". И если во время выступления она забывала строчку, муж тотчас же подсказывал.

31 слайд - Неповторимый сценический образ Беллы, ее стильный силуэт, обычно с преобладанием черного – заслуга мужа-художника. Когда у поэтессы начались проблемы со зрением, Борис Асафович стал ее глазами.

Они ходили, взявшись за руки – крепкий, основательный Мессерер и хрупкая, изящная Ахмадулина. Казалось, так будет всегда.

32 слайд - Но судьба распорядилась иначе... В последние годы Белла Ахмадулина тяжело болела, она практически ничего не видела и передвигалась на ощупь.

33 слайд - Белла скончалась вечером 29 ноября 2010 года в машине «скорой помощи». По словам мужа поэтессы Бориса Мессерера, смерть наступила вследствие сердечно-сосудистого кризиса. 3 декабря 2010 года она была похоронена на Новодевичьем кладбище.

34 слайд - *Звучит песня памяти Беллы Ахмадулиной «С любимыми не*

расставайтесь»

Обреченная стать Поэтом эта хрупкая женщина похожа на старинную гравюру: теперь таких лиц Природа не пишет. В её имени – Белла – звучит горное эхо и молодая метель, озорная немного и загадочная. Её голос звенящими кусочками мороженого тает на губах, чуть растягивая удовольствие от рожденного слова. Каждое её слово – глоток первородной воды из потерянного рая, чистое (ни нотки фальши!), обжигающее, волнующее.

35 слайд - Прекрасна Белла Ахмадулина. Прекрасны её друзья. Кто бы что ни говорил о шестидесятниках, других таких людей у нас не было и нет. Прекрасен был их союз, и жизнь была прекрасна. Трудно пока осознавать, что с уходом из жизни замечательной русской поэтессы ушла целая Эпоха. Но ее стихи и поступки останутся в памяти современников и последующих поколений.

Звучит романс «А напоследок я скажу»

Спасибо за внимание!