

## Шарлотта Бронте.

Шарлотта Бронте родилась 21 апреля 1816 года. Ей исполнилось четыре, когда в 1820 году Патрик Бронте получил назначение в этот йоркширский приход и перевез в Хауорт семью. Старшей дочери, Марии, было семь лет. Младшей, Энн, - несколько месяцев. Здесь, в Хауорте, от мучительной болезни умерла его жена. Страдания Марии Бронте были так велики, что перед концом, ужасу достопочтенного супруга, ее стали посещать религиозные сомнения. Чтобы дети не слышали стонов больной, их отправляли гулять под присмотром Марии. Эта хрупкая девочка после смерти матери истово пыталась ее заменить и даже учила сестер грамоте. Образование сына Брэннуэлла, надежды семьи, Патрик Бронте ведал сам.

В плане духовном и интеллектуальном самым сильным было влияние отца. Патрик Бронте родился в Ирландии (1777 – 1861), в бедной крестьянской семье. Был он старшим из девяти детей, родители его провели жизнь в тяжком труде и нищете. Блестяще окончив местную школу, он в 16 лет стал помощником учителя, затем гувернером у детей викария, что открывало ему путь к поступлению в Кембридж, где он учился вместе со знаменитым поэтом Вордсвортом, который был старше курсом и чье творчество оказало на Патрика Бронте сильное и плодотворное влияние. Приняв сан священника и получив приход, Бронте на досуге стал заниматься творчеством. Своей первой книгой «Поэмы батраков» он хотел привлечь внимание к жизни той среды, из которой вышел. В духе романтических баллад были написаны и опубликованы еще две книги, однако по своей художественной значимости эти произведения не шли в сравнение с тем, что опубликовали позже его дочери. Но дети гордились тем, что отец пишет стихи, что изданы его книги, и, по свидетельству Шарлотты, обращение к стихам и прозе с раннего возраста было для детей совершенно естественным делом.

Жизнь Патрика Бронте началась до Великой французской революции, а завершились после Крымской войны. За сорок лет работы в Хоуорте он проводил в последний путь несколько поколений прихожан. Местные проблемы (многочисленные болезни, ранние смерти) были хорошо знакомы и детям, ибо начинались от двери прихода. Патрик Бронте проявлял постоянную заботу о прихожанах, их быте. Он первым начал открывать школы для взрослых. В такой школе должна была работать его дочь

Шарлотта, а брат служил в приходском комитете.

Годы жизни в Хоурте совпали с большими социальными сдвигами: наполеоновские войны, промышленная революция, чартизм, луддитские восстания. Последние происходили довольно часто в Йоркшире. В Хоурт приходили газеты, из которых становилось известно и волнениях на ткацких фабриках, о разорении фермеров. Семья симпатизировала простым фермерам и ткачам Хоурта. Внимание к униженным и оскорбленным воспитывалось с детства. Позже рассказанные отцом истории и собственные детские воспоминания о восстании луддитов лягут в основу романа Шарлотты Бронте «Шерли».

По традиции вся семья собиралась по вечерам за семейным столом, в присутствии детей отец и тетя обсуждали события политической жизни, новинки беллетристики. Патрик Бронте выписывал газеты и журналы, приобщил детей к поэзии, которую сам очень любил, чтению У. Вордсворта, Д.Г. Байрона, В. Скотта, А. Теннисона. Первые, самые ранние детские стихи дочерей Бронте были подражанием великим мастерам.

Сверстникам Шарлотта казалась странной девочкой. Одна из них впоследствии писала Э. Гаскелл: «Впервые я увидела её, когда она выходила из фургона, одетую очень старомодно, совсем замершую и несчастную... Когда она пришла в класс, на ней было другое платье, но такое же поношенное, как первые она была так близорука, что казалось, будто всё время ищет чего – то, склоняя голову набок, и поэтому смахивала на маленькую старушку. Она была очень застенчива и нервна и говорила с сильным Ирландским акцентом. Когда ей дали книгу, она так низко нагнулась, что почти коснулась страницы носом, а когда ей велели поднять голову, книга, словно пришитая, тоже взлетела, так что нельзя было удержаться от смеха».

Детишки оставались на попечении тетки и старой служанки. Соседи не могли без слёз смотреть, как они гуляют по окрестным вересковым полям, держась попарно, все шестеро, под присмотром старшей, десятилетней. Семье была бедна, но Патрик Бронте не принимал никакой помощи. Пасторский дом стоял на кладбище окруженный тесными рядами надгробий, и сам походил, по выражению Шарлотты Бронте, на большое надгробие с окнами. В такой угрюмой обстановке проходило детство

писательниц, прошла вся их жизнь. Когда Шарлотте было восемь лет. В 1824 году Патрик Бронте отдал четырех старших девочек только что открывшуюся школу, в местечке Коуэн Бридж. Это была школа для девочек – сирот из семей священников, в ней готовили гувернанток. Но там были ужасные условия: в помещениях грязь и холод, недоедание, жестокое обращение воспитательниц. Воскресенье отличалась от будней тем, что в этот день не было даже жалкого обеда. Девочек вели за несколько километров в церковь, там они простаивали длинейшую службу, во время которой многие падали в обморок от истощения или засыпали на полу. Потом они возвращались домой и получали вместо обеда по бутерброду с джемом. Спали девочки по четверо на одной кровати, а постельное белье менялось раз в месяц. Многие ученицы страдали туберкулезом. Когда вспыхнула эпидемия тифа, заболело сразу 45 человек, и половина из них скончались.

Жестокий график учебных занятий, требовавший непосильного напряжения от смиренных воспитанниц. Коуэн Бриджа, острый недостаток пищи, безжалостная жестокость служивших здесь наставниц, не спускавших своим ученицам ни малейшего промаха - всё это было лишь частью тех страшных мучений, что приходилось беспрестанно претерпевать смиренными «Дочерям милосердия». Бедняжка Мария просто чахла на глазах. Её резко прогрессирующая болезнь, вынудила начальство: Коуэн Бридж вызвать из Гаворта Патрика Бронте. В 1825 года все они покинули Коуэн Бридж. 6 мая – семью постигла большая трагедия: Скончалась Мария Бронте. Элизабет, пораженная той же болезнью. Стала заметно сдавать. 15 июня её не стало. Как будто над этим несчастным семейством довлеет злой рок.

Больше Патрик Бронте не повторял опыт бесплатного обучения своих дочерей: Шарлотта училась потом в очень хорошем платном пансионе. Страшные воспоминание о школе Коуэн Бридж остались навсегда: писательница рассказала о ней в своем лучшем романе «Джейн Эйр». Все дети Патрика Бронте очень рано начали писать, а сын Бренуэлл и Шарлотта увлекались ещё и рисованием. Оба они были настоящими художниками. Позднее Шарлотте работала учительницей в том же пансионе, где училась, а её сестры начали работать гувернантками. В 1842 году Шарлотта и Эмилия поехали в Брюссель, надеясь в совершенстве овладеть

Французским языком. У них не было денег, чтобы платить за обучения, но они взялись преподавать английский язык ученицам пансиона, где они учились. Таким образом, две взрослые серьёзные девушки (Шарлотте было уже 26 лет, Эмилии – 24) оказались на положении не то учениц, не то учительниц среди маленьких пансионеров, девочек из богатых семейств. Обучение в пансионе возглавлял Константин Эже, муж начальницы, образованный человек, знаток литературы. Он высоко оценивал первое французское сочинение, написанное молодыми англичанками, увидел их одаренность и предсказал, что они станут писательницами. В 1846 году сестрам удалось выпустить сборник стихов под псевдонимом братьев Белл. Критика с похвалой отозвалась о стихах Элисса Белл (Эмилии) Эмилия была, действительно, талантливой поэтессой. В 1847 году под теми же псевдонимами девушки послали свои романы. Романы Эмилии («Грозовой перевал») и Анны («Агнес грей») были приняты в печать, роман Шарлотты («Учитель») отвергнут. Но Шарлотта не завидовала сестрам, она радовалась за них. Её было трудно сломить, она начала работать над новым романом «Джен Эйр». В то же время сестры пытались открыть свой пансион для девочек. Но не было ни денег, ни связей. Никто не приехал учиться.

Роман «Джейн Эйр» понравился издателям и был напечатан (под псевдонимом «Керрер Белл») неожиданно быстро, в конце 1847 года, раньше романов Эмили и Анны. Сестры Бронте получили материальную независимость и славу, которая не принесла им счастья. Их силы были надломлены трудом; лишениями, непосильной борьбой. Любимый брат Бренуэлл, талантливый художник, погибал на их руках от туберкулеза. Преданно ухаживающая за ним Эмилия также заболела туберкулёзом, а потом и Анна. Все они умерли в 1849 году, Шарлотта осталась со слепым отцом, без милых сестер, с которым она привыкла делиться каждой мыслью. В 1854 года она выходит замуж за молодого священника Артура Белл Николаса. Этот брак, который мог быть счастливым, длился недолго. Через год, 1855 году, Шарлотта умерла от преждевременных родов. Ей было 39 лет.

Центральный роман Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» привлек и поразил читателей образом главной героини, смелой и чистой девушки, одиноко ведущей борьбу за существование и за своё человеческое достоинство. История этой борьбы рассказана от первого лица. Но это не автобиография

Шарлотты Бронте. Роман стал важной вехой в истории борьбы за женское равноправие, Шарлотта Бронте отстаивала равенство женщины с мужчиной в семье и в трудовой деятельности. Шарлотта Бронте своим творчеством близка французской писательнице Ж. Санд. «Консуэло» был любимым романом Шарлотты Бронте. Джейн Эйр – пылкая и сильная натура. Ещё в детстве она восстаёт против богатой тетки и её жестокого, избалованного сына. За это девочку отдают в сиротский приют, надеясь, что она погибнет от нечеловеческого обращения.

#### Высказывания Шарлотты Бронте:

\* «Когда нас бьют без причины, мы должны отвечать ударом на удар – иначе и быть не может, - притом с такой силой, чтобы навсегда отучить людей бить нас»!

\* «Чувство без разума не слишком питательная еда, но и разум, не смягченный чувством, - горькая и сухая пища и не годится для человеческого потребления».

\* «Уважай себя настолько, чтобы не отдавать всех сил души и сердца тому, кому они не нужны и в ком это вызвало бы только пренебрежение».

\* «К концу подходят быстро дни,

Прожить их не спеши,

Что жизнь, что смерть – всегда храни спокойствие души».

Нет, совсем на христианскую мораль проповедовала в своей книге бедная гувернантка, дочь сельского священника!

Шарлотта Бронте – блестящий мастер пейзажа она видела мир глазами художника. Прекрасны и бесконечно разнообразны набросанные в её романах ландшафты родной северной Англии. «Жизнь есть борьба, и все мы должны бороться» - провозгласила она свой девиз в тесных и холодных стенах Хауртского дома, и её слышали во мире. Силой своего таланта и мужественной борьбой она завоевала право на долгую жизнь в литературе, которая с родными бессмертию... Нельзя, наконец, вспомнить Э.

Троллопа, который в «Автобиографии»: предрекал, что «Джейн Эйр» будут читать и тогда, когда имена писателей, которые «сейчас более известны», чем имя Шарлотта Бронте, забудутся.

Таким образом, Шарлотта получила неплохую возможность пополнить багаж своих знаний и, быть может, как никто другой из её сверстниц сознавал необходимость образования, не упустила тот великолепный шанс, который подарила ей судьба. Из обязательных предметов, изучаемых воспитанницами Реухеда, Шарлотта оказывала особое предпочтение литературе, языковым дисциплинам (англ. И франц.) и главным образом – рисованию. За полтора года, проведенных в Реухедской школе, Шарлотта сумела скопить солидный багаж знаний по всем преподаваемым здесь дисциплинам.

Интерес к творчеству Ш. Бронте не угасает по сей день. В рецензиях критиков и прессы неизбежно подчеркивалась автобиографическая суть её романов.

В честь Ш. Бронте назван кратер на Меркурии.

Спасибо за внимание.

А теперь выполните ВИКТОРИНУ.