

**1 слайд - «Если душа родилась крылатой...»
(125 лет со дня рождения М.И. Цветаевой)**

Среди самых замечательных имен в русской поэзии XX века мы справедливо называем имя Марины Ивановны Цветаевой. В этом году ей исполняется 125 лет со дня рождения. Свою судьбу поэтесса предсказала сама и очень рано: «в начале долгое забвение, затем посмертная слава». Сегодня настало ее время. Марину Цветаеву любят миллионы людей, ее строчки стали крылатыми, а стихи кажутся давними и привычными, словно существовали всегда – как русский пейзаж, как рябина у дороги, как полная луна, и как вечный женский голос, перехваченный любовью и страданием. Судьба этой женщины несчастна и трагична, как и её поэтическая жизнь.

2 слайд - (Читает ученик)

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я — поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,
Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти
— Нечитанным стихам! —
Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

Чтобы рассказать о несчастной женщине, замученной, загнанной горем и судьбой, достаточно привести несколько фактов из её трудной жизни. Но, чтобы рассказать о поэте с такой судьбой, просто фактов недостаточно. Ведь поэт - это всегда нечто большее, чем просто человек, тем более такой, как Марина Ивановна Цветаева. Попробуем понять, что заставило Марину Ивановну пойти на столь отчаянный шаг: свести счеты с жизнью в далеком провинциальном городке – Елабуге.

3 слайд - «Детство - лучше сказки», - говорит Цветаева. Хотя длилась эта счастливая пора совсем недолго. Немало печали увидела в жизни эта девочка.

Родилась Марина Цветаева в Москве 26 сентября (8 октября) 1892 года с субботы на воскресенье, на Иоанна Богослова.

4 слайд - (читает ученик)

Красною кистью Рябина зажглась.

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов,
День был субботний:
Иоанн Богослов.
Мне и доньше
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.

5 слайд - Ее отец был профессором университета – Иван Владимирович Цветаев, мать была пианисткой – Мария Александровна Мейн.

6 слайд - Отец был нежно привязан к Марии, женщине романтической, расставшейся в юности с любимым человеком, одаренной и самоотверженной. «Счастливая, невозвратимая пора детства» была связана с рождественскими елками, с первыми книгами и рассказами матери, с «живыми картинами»; летние «золотые деньки» протекали в старинном городке Тарусе на Оке... Домашний мир был пронизан постоянным интересом к искусству, к музыке.

7 слайд - Марина Ивановна Цветаева, была невелика ростом — 163 см, с фигурой египетского мальчика — широкоплеча, узкобедра, тонка в талии. Строгая, стройная осанка была у нее: даже склоняясь над письменным столом, она хранила «стальную выправку хребта». Черты лица и контуры его были точны и четки; никакой расплывчатости, ничего недодуманного мастером.

8 слайд - Стоит кратко заметить, что биография Цветаевой пополнилась первыми стихами еще в возрасте шести лет. Первое образование получила в Москве в частной женской гимназии, затем обучалась в пансионах Швейцарии, Германии, Франции. После смерти матери, Марина, которой было десять лет, и ее брат и две сестры воспитывались отцом, который старался дать детям хорошее образование. После смерти матери интерес к музыке у Марины Цветаевой постепенно угасает, но появляется новое увлечение - книги и стихи.

9 слайд- (читает ученик)

Кто создан из камня, кто создан из глины...

Кто создан из камня, кто создан из глины,-
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело - измена, мне имя - Марина,
Я - брeнная пена морская.
Кто создан из глины, кто создан из плоти -
Тем гроб и нагробные плиты...
- В купели морской крещена - и в полете
Своем - непрестанно разбита!
Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволие.
Меня - видишь кудри беспутные эти?-
Земною не сделаешь солью.
Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной - воскресаю!
Да здравствует пена - веселая пена -
Высокая пена морская!

Ни у кого ничего не заимствовать, не подражать, не подвергаться влияниям, «быть самой собой»- такую Цветаева вышла из детства и такую осталась навсегда.

10 слайд – (Читает ученик)

Ах, золотые деньки!
Где уголки потайные,
Где вы, луга заливные
Синей Оки?
Старые липы в цвету,
К взрослому миру презренье
И на жаровне варенье
В старом саду.
К Богу идут облака:
Лентой холмы огибая,
Тихая и голубая
Плещется Ока.
Детство верни нам, верни
Все разноцветные бусы,
Маленькой, милой Тарусы
Летние дни.

11 слайд - Осенью Марина по собственной воле пошла в интернат при московской частной гимназии, предпочтя целый год жить среди чужих людей, но не в стенах осиротевшего Трехпрудного дома, где она появлялась лишь в конце недели. Беспорядочно читала книги и жила жизнью их героев, исторических и вымышленных, реальных и литературных, одинаково страдая за всех.

12 слайд - В жизни юная Цветаева была диковата и дерзка, застенчива и конфликтна. Не уживалась с людьми. И вероятно, в ее детской гордой и робкой душе постепенно созрел честолюбивый замысел: войти в этот малознакомый, но влекущий мир — со своим миром, своим словом, рассказать другим то, что она пережила, только она одна...

13 слайд - В 1910 году Марина собрала стопку стихов — исповедь души за последние два года, отнесла в редакцию, заплатила за печатание пятисот экземпляров и через месяц уже держала в руках довольно неказистую книгу в сине-зеленой картонной обложке под названием «Вечерний альбом». Ей было 18 лет.

Наивная первозданность, создавая особое обаяние непосредственности, подкупили читателей «Вечернего альбома». Автор «Вечернего альбома» приглашал в свою страну — блаженную страну детства, прекрасного, хотя и не всегда безоблачного, с нежной и печальной матерью, с любимыми книгами. Эта россыпь полудетских «впечатлений бытия» лишь условно делилась в книге на три части: «Детство», «Любовь», «Только тени».

14 слайд – (Читает ученик)

Душа и имя.

Пока огнями смеется бал,
Душа не уснет в покое.
Но имя мне Бог дал иное:
Морское оно, морское!
В круженье вальса, под нежный вздох
Забить не могу тоски я.
Мечты иные мне подал Бог:
Морские они, морские!
Поет огнями манящий зал,
Поет и зовет, сверкая.
Но душу Бог мне иную дал:
Морская она, морская!

Марина Ивановна всегда чувствовала свою избранность, свою непохожесть на других...

15 слайд - В январе 1912 года Цветаева вышла за Сергея Эфрона замуж и тогда же выпустила второй сборник стихов — «Волшебный фонарь».

16 слайд - Этот сборник был исключением в ее творческой биографии, когда ее новые стихи повторяли, перепевали старые мотивы.

17 слайд - В сентябре 1912 года у Цветаевой родилась дочь Ариадна.

Судьба и тут не дала Цветаевой никакого шанса. Жизнь Ариадны сложилась печально: вместе с отцом в 1939 году уезжают из Парижа в СССР и дочь становится врагом народа, проведя в заключении много лет.

Когда началась Первая Мировая война, Сергей Яковлевич Эфрон стал братом милосердия, курсируя с санитарным поездом, рискуя жизнью. Эфрон, получивший назначение прапорщика запасного пехотного полка, присягал царю. Поэтому он в годы гражданской войны вынужден был расстаться с женой и присоединиться к армии Корнилова. Настала долгая разлука. Белый офицер, он отныне превратился для Цветаевой в мечту, в прекрасного «белого лебедя», героического и обреченного. Ей оставалось только ждать, умирать вместе с детьми от голода, страдать, не получая весточки.

18 слайд - И только в 1922 году Марина Ивановна встретила с мужем в Берлине, куда по собственной воле уехала в эмиграцию, к мужу. Затем семья выехала в Прагу, где и прожила три года. В 1925 году они переехали во Францию, прожив там 13,5 лет. 1 февраля 1925 года у Марины Ивановны родился долгожданный сын. Мать и сын были неразлучны. У мальчика не было друзей, и все свои секреты он делил с сестрой или матерью. Многие также отмечают сходство не только внешнее, но внутренне: характером был весь в мать. Даже Сергей Яковлевич в одном из писем к другу говорит о сыне: «Моего ничего нет. Удивительный мальчик! Вылитый Марин Цветаев». Мечта Цветаевой сбылась: будет кому продолжить её, цветаевский род».

В начале 30-ых годов С.Я.Эфрон подал прошение о получении советского паспорта и вместе с дочерью выехали в Россию.

19 слайд - Прожив 30-е годы в бедности, 12 июня 1939 года Цветаева отплыла из Франции на родину навстречу бедам и гибели... Родина встретила её неприветливо. Её здесь почти не помнят. Гослитиздат задерживает книжку стихов. «Благополучные» поэты отпускают в её адрес ироничные шпильки, устраняясь от какой-либо помощи: ни денег, ни крыши над головой, а нужно жить, носить Але и мужу передачи, учить сына...

С начала Великой Отечественной войны Цветаева совсем растерялась. Боялась, что не сумеет прокормить сына. В начале августа она вместе с группой писателей выехала в Елабугу. Цветаева готова была на все лишь бы получить хоть какую-то работу. 26 августа она написала заявление в Литфонд с просьбой принять её на работу в качестве судомойки. Но и в этом ей было отказано.

Пора снимать янтарь,

Пора менять словарь,
Пора гасить фонарь
Надверный...

20 слайд - Её дочь и мужа арестовывают. Сергея расстреливают в 1941 году, а дочь через 15 лет реабилитируют. В этот период своей жизни Цветаева почти не пишет стихов, а лишь занимается переводами.

21 слайд - 31 августа 1941 года Цветаева, пока в доме не было сына и хозяев, повесилась, оставив записку.

22 слайд- В одной из предсмертных записок – строки: «А меня простите – не вынесла». Также была просьба позаботиться о сыне, которого звала Муром: «Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але – если увидишь – что любила их до последней минуты, и объясни, что попала в тупик».

23 слайд- Похоронена великая поэтесса в городе Елабуга на Петропавловском кладбище. Музей Цветаевой находится на улице в Москве, также в Болшево, Александрове Владимирской области, Феодосии, Башкортостане. Памятник поэтессе установлен на берегу реки Ока в городе Таруса, а также в Одессе.

24 слайд- На высоком берегу Оки, в её любимом городе Таруса согласно воле Цветаевой установлен камень (тарусский доломит) с надписью. «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева».

25 слайд - Её поэтический дар, её дети: Ариадна, Ирина, Георгий, её муж были даны Марине Ивановне, чтобы прожить жизнь так, как она её и прожила.

26 слайд- Видимо в этом и было её предназначенье. «Земная и чужая», она такой для многих и осталась. Судьба не была с ней ласкова и щедра, наверное, потому, что настоящий поэт не может быть счастливым, и она это прекрасно понимала.

Ее произведения продолжают жить в нашем сознании, как замечательное явление, потому что это прекрасная поэзия, рожденная истинным талантом и вдохновением.

Марина – поэт «предельной правды чувств». Она со всей своей «не просто сложившейся судьбой, со всей яркостью и неповторимостью самобытного дарования по праву вошла в русскую поэзию...»

М. Цветаева умерла, не зная точно, но упорно веря, что она не останется забытой и ненужной, что ее поймут и оценят по достоинству.